

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №103 г. Пензы «Ласточка»

«ПРИНЯТА»
Педагогическим советом
МБДОУ № 103 г. Пензы «Ласточка»
Протокол № 3
от «30» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий
МБДОУ № 103 г. Пензы «Ласточка»
С.В.Чернецова
Приказ № 3 от « 30 » августа 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Улыбка»

Возраст учащихся: 4— 7 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Горюнова Ирина Викторовна
педагог дополнительного образования

г. Пенза, 2021г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Улыбка»

- по содержанию является *художественной*,
- по уровню освоения – *базовой*
- по форме организации - *групповой*,
- по степени авторства – *модифицированной*.
- Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми

документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Устав МБДОУ № 103 г. Пензы «Ласточка»;
- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ № 103 г. Пензы «Ласточка».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время общество хочет видеть дошкольника полноценным и всесторонне развитым. Современная хореография – это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразные танцевальные стили и элементы сценических трюков. Танцевальное искусство воспитывает в детях красоту и выразительность движений, формирует их внешние данные, развивает физическую силу, выносливость, помогает развивать музыкальный слух. Привлекателен танец и тем, что открывает перед воспитанниками возможность творческого самовыражения.

Весь процесс обучения хореографии строится на профессиональных методиках обучения, без которых, воспитанники не смогут получить необходимые танцевальные навыки.

К числу наиболее актуальных проблем в хореографии - это стремительный рост клубов и хореографических кружков с разными видами танцевальных направлений. Система дополнительного образования детей формируется и развивается как многомерное образовательное пространство с взаимопроникающими и расширяющимися сферами деятельности воспитанников, позволяет интересно и содержательно организовать досуг детей, поэтому в нашем дошкольном учреждении была разработана дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Улыбка»

Новизна и отличительные особенности данной программы от уже существующих программ в этой области заключаются в том, что воспитанники более углубленно изучают танцевальное творчество, разучивают хореографические элементы, знакомятся с танцами народов разных национальностей.

Адресат программы:

Образовательная программа «Улыбка» рассчитана на детей в возрасте от 3 лет до 7 лет. Возрастные и индивидуальные особенности развития танцевальных движений детей 3-7 лет: дети могут ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, регистрами (высокий, средний, низкий), в соответствии с динамикой (громко, умеренно, тихо), в соответствии со сменой музыки переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу. Отмечается более развитое чувство ритма – умение воспроизводить постоянный ритм, выделять акцент, сильную долю, смену темпа, воспроизводить метрическую пульсацию, несложный ритмический рисунок (хлопками), менять движение в соответствии с двух- и трехчастной формой и музыкальными фразами. Появляется двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов, точность и грациозность в танце.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения, с общим количеством часов -72

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:

Средняя группа (4 - 5 лет) - 20 минут 2 раза в неделю;

Старшая группа (5 - 6 лет) - 25 минут 2 раза в неделю;

Подготовительная группа (6 - 7 лет) - 30 минут 2 раза в неделю

Форма реализации образовательной программы очная.

Основной формой обучения является хореографическая и игровая деятельность.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации программы: дополнительная платная образовательная услуга.

Принципы обучения

Программа основывается на следующих принципах:

- обогащение (амплификация) детского развития;
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»);
- наглядность;
- доступность (поэтапное изучение материала в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями);

– содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, поддержка самостоятельности и инициативы детей;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в практико-ориентированной деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Наполняемость группы - от 15 до 20 обучающихся.

Дети принимаются по заявлению от родителей (законных представителей).

Цель программы: воспитание у детей любви к танцу, удовлетворение потребности детей к движению, общению со сверстниками.

Задачи:

- научить детей слушать и слышать музыку (характер, темп, образы);
- научить детей выразительно двигаться под музыку;
- научить детей ориентироваться в пространстве;
- развивать осанку, музыкальный слух, чувство ритма, координацию движений; творческое воображение, произвольность исполнения, эмоциональность, формировать навык держать свое тело в статике и динамике;
- подготовить (адаптировать) психологически и физически детей к участию в жизни хореографического коллектива; развивать коммуникативные навыки, навыки здоровьесбережения, дисциплину.

Ожидаемые результаты по годам обучения

Предметные результаты:

Учащиеся 1 года обучения будут **знать:**

- основные танцевальные шаги, простые ходы, подскоки, маленькие прыжки.

Личностные результаты:

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, строиться в линию, круг, выполнять простейшие перестроения;
- выполнять упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- - выполнять различные танцевальные притопы, хлопки;
- изображать характер и особенности поведения сказочных персонажей в музыкально-подвижных играх.

Метапредметные результаты:

Владеть:

- навыками общения со сверстниками и взрослыми.

Предметные результаты:

К концу 2 года обучения учащиеся будут **знать:**

- основные танцевальные движения: быстрый бег с продвижением вперед и назад, приставные шаги, переход с пятки на пятку, вынос ноги на пятку.

Личностные результаты:

Уметь:

- выполнять партерные упражнения;
- самостоятельно выполнять изученные этюды;
- самостоятельно передвигаться и перестраиваться в простые рисунки.

Метапредметные результаты:

Владеть:

- знаниями о правилах поведения в Центре и на занятиях;
- навыками поведения в общественных местах (на сцене).

Предметные результаты:

К концу 3 года обучения учащиеся будут *знать*:

- комплекс физических общеукрепляющих упражнений;
- основные элементы танца, движения разминочной части занятия;
- элементы детского народного и эстрадного танца.

Личностные результаты:

Уметь:

- координировать свои движения;
- самостоятельно выполнять гимнастические упражнения;
- точно повторять танцевальные движения, заданные педагогом
- самостоятельно выполнять танцы, и различные композиции.

Метапредметные результаты:

Владеть:

- навыками сценического поведения.

Форма обучения: очная.

Характеристика разделов**ОФП**

В данный раздел программы введены упражнения, активно развивающие физические данные детей. Это разминка, подготавливающая мышцы ребенка к нагрузкам, и комплекс партерной гимнастики. Упражнения для развития гибкости, силы, координации; упражнения со снарядами (скакалками, мячами, обручами, гимнастическими палками и др.); предметами (платочками, флажками и др.). Упражнения на месте и в движении; прыжки, прыжковые упражнения. Включенные в раздел упражнения способствуют развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков, вырабатывают умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

Музыкально-танцевальные движения

Цель раздела - развитие первоначальных танцевальных навыков. Раздел включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, используя их в разных видах деятельности, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Ритмические игры

В основе раздела – ритмические игры и упражнения, построенные на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего		практика	
1	Вводное занятие	2			
2	ОФП	48		48	
3	Ритмические игры	46	игра	46	игра
4	Музыкально - танцевальные движения: 1. «Элементы музыкальной грамоты» 2. «Танцевальные движения» 3. «Танцевальные этюды и танцы»	48	концерт	42	концерт
Итого:		144	8	136	

Содержание

1. Вводное занятие

Знакомство с учащимися. Беседа о правилах поведения на занятии, о технике безопасности и требованиях к внешнему виду учащегося. Введение в программу.

2. ОФП

Теория. Роль физических упражнений для здоровья.

Практика. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.

Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы

Повороты головы “упражнения на развитие мышц шеи”.

Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.

Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.

Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.

Упражнения на развитие гибкости позвоночника.

Упражнения для подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.

Упражнения на улучшения гибкости коленных суставов. «Горка». Прогиб назад, стоя на коленях (маленький «мостик»). «Мостик» из положения «лежа» и др.

Контроль. Зачетное занятие.

3. Ритмические игры

Теория. Понятие: ритм.

Практика. Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах. Удары стопой по 6-й и 3-й позициям.

Игры «День и ночь», «Узнай животное», «Буги-вуги», «Узнай животное», «Лошадки» и др.

Контроль. Игра «Зеркало».

4. Музыкально - танцевальные движения

Тема 1. «Элементы музыкальной грамоты»

Теория. Характер музыкального произведения (веселый, спокойный, энергичный, торжественный), его темп (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро), динамические оттенки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко). Понятия: вступление, музыкальная фраза.

Практика. Слушание музыки, определение ее характера. Выполнение движений в соответствии с разнообразными оттенками характера музыкальных произведений. Выполнение движений в разных темпах. Выполнение движений с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

Контроль. Игра «Повтори».

Тема 2. «Танцевальные движения»

Теория. Понятия: музыкальность, красота и выразительность. Понятие об интервалах. Понятие о движении по линии танца и против линии танца.

Практика. Поклон - реверанс, сценический шаг, шаг на полупальцах, легкий бег.

Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной);

Разучивание элементов народного танца.

Прыжки по 6 позиции, и поочередным выбрасыванием ног вперед.

Приседание с поворотом корпуса из стороны в сторону, руки согнуты в локтях.

Работа над натянутостью стопы - натягивание и сокращение стопы. Releve lent обеими ногами лежа на спине. Упражнения «Кошка - собака», «Лягушка», «Собака», «Аленушка». Группировка. «Складочка». «Полукольцо». «Колечко» и др.

Контроль. Открытое занятие.

Тема 3. «Танцевальные этюды и танцы»

Теория. Беседа о танцевальной культуре.

Практика. Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- Различие правой, левой, ноги, руки, плеча;
- Повороты вправо и влево;
- Построение в колонну по одному, по два в пары;
- Перестроение из колонны в шеренгу и обратно;
- Круг, сужение и расширение круга; “воротца”, “змейка”, “спираль”;
- Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

Контроль. Концерт - Дебют.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего		практика	
1	Вводное занятие	2			
2	ОФП	50		48	
3	Ритмические игры	46	игра	44	игра
4	Музыкально - танцевальные движения: 1. «Элементы музыкальной грамоты» 2. «Пространственное ориентирование» 3. «Имитационные танцы»	46	концерт	44	концерт

Итого:	144	8	136	
--------	-----	---	-----	--

Содержание

1. Вводное занятие

Беседа о правилах поведения в Центре и на занятии, о технике безопасности и требованиях к внешнему виду учащегося. Задачи на предстоящий год.

2. ОФП

Теория. Беседа «Правильная осанка - залог хорошего здоровья».

Практика. Закрепление знаний и навыков, полученных на первом году обучения. Отработка упражнений по ОФП. Исходное положение «сидя». Исходное положение «лежа». Движение головы: повороты направо - налево, в различном характере, вверх-вниз с различной амплитудой, наклоны вправо - влево (с различной амплитудой).

Разворот стоп, сидя на полу, из 6-ой позиции в 1-ую. Шпагаты.

Лежа на спине - *releve lent* каждой ногой по очереди. «Березка» с поддержкой туловища руками. «Лодочка». «Кошка-собака», вилание «хвостиком», «Мостик» из положения «лежа». «Часики» сидя. «Велосипед» сидя. «Лодочка» качается. «Лягушка» на животе. «Складочка» вперед, ноги в сторону. Приседания в сочетании с наклонами головы.

Контроль. Спортивный праздник.

3. Ритмические игры

Теория. Ритм в природе и музыке.

Практика. Отработка ритмических упражнений. Хлопки у плеч попеременно. Хлопки - одинарные, двойные и тройные (фиксирующие удары и скользящие удары): в ладони, по бедру, коленям. Хлопушки: сочетание ударов в ладони с ударами по ногам, корпусу и полу. Дробные выстукивания.

Игры «Звери», «Правая - левая», «Совушка», «Зеркало» (по парам), «Зеркало», «Паровозик», «Построй фигуру», «Поймай улыбку».

Контроль. «Игровая карусель».

4. Музыкально - танцевальные движения

Тема 1. «Элементы музыкальной грамоты»

Теория. Целостное восприятие музыки. Общий характер и настроение музыки.

Практика. Воспроизведение на хлопках и шагах разнообразных ритмических рисунков,

Контроль. Наблюдение: ритмические движения под музыку.

Тема 2. «Пространственное ориентирование»

Теория. Понятия: Передвижения, перестроения (в колонны, в шеренги, в линии)

Практика. Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одного круга в два ряда. Марш с высоким подниманием колена (в «цепочке», по кругу, на месте). Переход с ноги на ногу. Перестроение из «линии» в «круг». Перестроение из «круга» в «линию». Пружинящие наклоны корпуса. Соединение разученных элементов в единую танцевальную композицию.

Контроль. Круговой танец.

Тема 3. «Имитационные танцы»

Теория. Понятие: образы в танцах.

Практика. Движения руками, имитирующие «уши», «хвостик», «стук в дверь». Ритмичные движения руками, имитирующие: «прощальный взмах», «уход под воду», «отдачу чести военным», движения паровоза, «крест», «круг». Бег на месте, руки согнуты в локтях.

Движения руками, имитирующие «воздушный поцелуй». Соединение разученных элементов в танцевальную композицию.

Импровизированные движения, развивающие пластику рук. Перестроение из одной «линии» в две «линии».

Танцы в ритме польки. Приставные шаги. Переход с пятки на пятку. Вынос ноги на пятку. Хлопки руками с одновременными приседаниями. Хлопки руками в парах. Выпады на одну ногу вперед. Выпады на одну ногу в стороны. Подскоки по кругу. Упражнение для развития подъема.

Контроль. Открытое занятие «Зверобика».

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Название раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		
2	ОФП	50	2	48	
3	Ритмические игры	46	2	44	игра
4	Музыкально - танцевальные движения: 1. «Элементы музыкальной грамоты» 2. «Танцевальные движения» 3. «Танцевальные этюды и танцы»	46	2	44	концерт
Итого:		144	8	136	

Содержание

1. Вводное занятие

Беседа о правилах поведения в Центре и на занятии, о технике безопасности и требованиях к внешнему виду учащихся. Задачи на предстоящий год.

2. ОФП

Теория. Движения и образ.

Практика. Азбука музыкального движения. Пластика и мимика. Гимнастическое занятие. Партерное занятие. Гимнастика. Разминка «Карусель друзей». Ритмическая гимнастика. Мышечная зарядка. Музыкальные игры. Зимняя зарядка «У Мороза – красный нос». Гимнастический этюд. Комплекс физических упражнений. Общеукрепляющие упражнения. Аэробика. Парные движения. Мышечная гимнастика. Ритмическая гимнастика с предметами. Комплекс общеукрепляющих упражнений. Прыжки. Растяжка.

3. «Ритмические игры»

Теория. Музыка – мелодия движений.

Практика. Ритмическая гимнастика Путешествие – «В мире животных» «Времена года» - разминка Этюды на образ Сюжетно – ролевые игры. Репетиционная работа. Построения и фигуры танца. Музыкальные образы. Ритмические упражнения. Разучивание движений. Плясовое ассорти. Игропластика. Креативная гимнастика. Игровые танцы. Разминка «Танцуй, пока молодой». Танцы – загадки. Упражнения на координацию движений. Повороты, вращения. Общеразвивающие упражнения. Музыкально-подвижные игры. Музыкально – ритмическое занятие. Эстрадная разминка.

4.«Музыкально - танцевальные движения»

Тема 1. «Элементы музыкальной грамоты»

Теория. Пластика и образ.

Практика. Танцевальные этюды на образ. Партер. Растяжка. Прыжки. Элементы классического танца. Народная середина. Элементы эстрадного танца. Разминка: по кругу, по линиям.

Тема 2. «Танцевальные движения»

Теория. Пластика и ритм.

Практика. Эстрадная разминка. Постановочная работа. Повторение и закрепление изученного материала. Разучивание эстрадных танцевальных движений.

Тема 3. «Танцевальные этюды и танцы»

Теория. Беседа «Русский танец и движения».

Практика. Разучивание танцевальных движений. Постановочная работа. Танцевальные движения. Репетиционная работа. Элементы народного танца. Движения парами.

Условия реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Улыбка» может быть эффективно реализована при взаимодействии следующих факторов.

Кадровое обеспечение:

- педагог.

Организационно - методическое обеспечение:

- дополнительная общеразвивающая программа;

- дидактический материал: иллюстрации по темам занятий, диагностические карточки по отдельным темам; конспекты открытых занятий.

Материально – техническое оснащение:

- специально оборудованный хореографический класс.

Музыкально-технические средства:

- фортепиано, баян, музыкальный центр.

Фонотека детских песен, классических, народных и современных произведений.

Спортивный инвентарь: коврики, скакалки, палочки.

Форма для занятий: у девочек - гимнастический купальник, трико или колготы, носки, чешки; у мальчиков - белая футболка, черные шорты, носки, чешки.

Календарный учебный график

Дата проведения	Тема занятия	Часы
Сентябрь		
3	Вводное занятие	2
7	Музыкально- ритмические игры	2
10	Азбука музыкального движения	2
14	Разучивание эстрадного танца	2
17	Пластика и мимика	2
21	Упражнение для развития гибкости плечевых суставов	2
24	Гимнастическое занятие	2
28	Игра «Звери»	2
Октябрь		
1	Музыкальные образы	2
5	Ритмическая гимнастика	2
8	Музыкально- ритмические игры	2
12	Партерные упражнения	2
15	Зверобика	2
19	Разучивание эстрадного танца	2
22	Упражнения на ориентировку в пространстве	2
26	Упражнения на растяжку	2
29	Движение рук на развитие координации попеременно	2
Ноябрь		
2	Игропластика	2
5	Разучивание мужского танца	2
9	Ирогимнастика	2
12	Элементы эстрадного танца	2
16	Парная разминка на коврике	2
19	Эстрадная разминка	2
23	Упражнения для развития силы, на расслабление	2
26	Креативная гимнастика	2
30	Игра: «Правая - левая»	2
Декабрь		
3	Игра: «Совушка»	2
7	Общеразвивающие упражнения	2
10	Разучивание мужского танца	2
14	Разучивание эстрадного танца	2
17	Упражнения на коврике с гимнастической палкой	2
21	Повторение танцевальной композиции	2
24	Музыкально-подвижные игры	2
28	Пластика и образ	
31	Импровизированные движения, развивающие пластику рук.	2
Январь		
С 1 по 8	Праздничные дни	
11	Растяжка, партер, прыжки	2
14	Парная разминка на ковриках	2
18	Ирогимнастика	2
21	Народная середина	2
25	Разучивание танца	2
28	Репетиционная работа. Закрепление изученного материала	2
Февраль		
1	Музыкально- ритмические игры с движением	2
4	Разминка: по кругу, по линиям.	2
8	Пластика и ритм	2
11	Эстрадная разминка	2

15	Детская аэробика	2
18	Импровизированные движения, развивающие пластику рук.	2
22	Разучивание эстрадного танца	2
25	Постановочная работа	2
Март		
1	Перестроение из линии в колонны	2
4	Репетиционная работа. Подготовка к отчетному концерту	2
8	Праздничный день	
11	Зверобика	2
15	Репетиционная работа	2
18	Образование фигуры	2
22	Импровизированные движения, развивающие пластику рук.	2
25	Разучивание эстрадных танцевальных движений	2
29	Разучивание эстрадного танца	2
Апрель		
1	Растяжка	2
5	Упражнения на растяжение и расслабление мышц тела	2
8	Музыкально- ритмические игры	2
12	Разучивание танцевальных движений	2
15	Зверобика	2
19	Репетиционная работа	2
22	Элементы народного танца	2
26	Упражнение для развития подъема.	2
29	Разучивание эстрадного танца	2
Май		
3	Упражнения на ковриках с гимнастическими предметами	2
6	Игровая разминка	2
10	Элементы народного танца	2
13	Повторение изученного материала	2
17	Музыкально- ритмические игры	2
20	Элементы народного танца	2
24	Импровизированные движения, развивающие пластику рук.	2
27	Повторение танцев	2
31	Дискотека для друзей	2

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Музыкальный зал	1
2	Музыкальный центр	1
3	Пианино	1
4	Синтезатор	1
5	Колонки (звуковые)	1 комплект
6	Мультимедийная установка;	1
7	Ковровое покрытие для занятия партерной гимнастикой;	1
8	Атрибутика для танцевальных движений (ленточки, цветы, мячи, игрушки, платочки и т. д);	По количеству
9	Аудиозаписи (приложение 1)	
10	Видеозаписи (приложение 2)	

Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Компьютер (планшетный)	1 шт.
2	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.

Кадровые ресурсы: педагог дополнительного образования, музыкальный руководитель

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы

...

Воспитательная работа

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Улыбка» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБДОУ № 103 г. Пензы «Ласточка» и включает следующие направления:

- духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
- культура семейных ценностей.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Улыбка».

Список литературы

1. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. — 220 с.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. Респекс Люкси Санкт-Петербург 1996. - 253с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).
4. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем.-М.: Театралес, 2004. — 82 с.
5. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011 .- 85с.
6. Музыка и движение . Упражнения, игры и пляски для 6-7 лет. Из опыта работы музыкальных руководителей / сост.: С. И. Белкина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. - Москва : Просвещение, 1984. - 158 с.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие ...М.: Владос, 2003. — 256 с.
8. Руднева, С.Д., Фиш, Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. -М.: Просвещение, 1972.- 320с.
9. Раевская Е., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М., Просвещение, 1991. – 222 с.
10. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – М., 2001.-225с.
11. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: Детство – пресс, 2003.-159с.
12. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 г.
13. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001 г.
14. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография. – Кемерово 2000.
15. Буренина А.И. Ритмическая пластика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб., 1997.
16. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
17. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
18. Методологические и организационные подходы к формированию здоровьесберегающей среды в системе дошкольного образования: Метод.пособие – Кемерово: кузбассвуиздат, 2002.
19. Страковская В.Л. Триста подвижных игр для оздоровления детей. - М.: Новая школа. - 1994.
20. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика 1989.

Интернет-ресурсы:

1. <http://dob.1september.ru/> Дошкольное образование (сайт газеты)
2. <http://www.dovosp.ru/> Дошкольное воспитание (сайт журнала)
3. moi-detsad.ru/zanatia1329.html Сайт для работников дошкольного образования

Перечень аудиозаписей:

1. Аренский А. Лесной ручей;
2. Боккерини Л. Менуэт;
3. Берлиоз Г. Венгерский марш № 5;
4. Варламов А., Заходер Б. Мотыльки;
5. Газманов О. Морячка;
6. Верди Д. Марш из оперы «Аида»;
7. Григ Э. Бабочки;
8. Григ Э. Ручеёк;
9. Глинка М. Польшка;
10. Колмагорова Ж. Шалунишки;
11. Куперен Ф. Бабочки;
12. Можевикин А. Твист;
13. Осошник В., Любава. Барбарики;
14. Прокофьев С. Дождь и радуга;
15. Прокофьев С. Шествие кузнечиков;
16. Прокофьев С. Кузнечики и стрекозы;
17. Равель П. Печальные птицы;
18. Рахманинов С. Итальянская полька;
19. Свиридов Г. Тройка;
20. Свиридов Г. Военный марш;
21. Сен-Санс К. Карнавал животных: «Слон», «Антилопы», «Королевский марш льва», «Куры и петухи»;
22. Чайковский П. И. Марш из балета «Щелкунчик»;
23. Чайковский П. И. Марш из балета «Пиковая дама»;
24. Чайковский П. И. Вальс;
25. Шопен Ф. Вальс;
26. Шостакович Д. Куклы;
27. Шопен Ф. Полонез;
28. Штраус И. Марш

Перечень видеозаписей:

1. Современный эстрадный танец «Барбарики»;
2. Вальс;
3. Детский вальс;
4. Заводные куклы;
5. Танец «Куклы»;
6. Менуэт;
7. Современный эстрадный танец «Морячка»;
8. Современный танец «Мотыльки»;
9. Полька;
10. Полонез;
11. Твист;
12. Современный эстрадный танец «Шалунишки»